

Ex-youtuber de sexualidade e relacionamentos do Reino Unido abandonou a carreira de 12 anos

Fui uma das primeiras pessoas no Reino Unido a fazer vídeos do YouTube sobre sexo e relacionamentos. Comecei bet22k 2011, aos 19 anos. No final do ano passado, porém, eu tomei uma das decisões mais difíceis da minha vida. Depois de 12 anos como criadora de conteúdo, eu parei.

Essa decisão vinha se acumulando há anos, mas não foi até eu ter meu bebê bet22k 2024 que as coisas realmente começaram a mudar para mim. Eu sei que não pode simplesmente sentar e esperar por um colapso emocional ou por se tornar "irrelevante" nas redes sociais. Eu queria estar no comando de quaisquer mudanças importantes bet22k minha vida e 5 carreira, bet22k vez de simplesmente me sentir como coisas estavam a acontecer-me. Decidir parar com aquilo para o que eu 5 era conhecida foi um processo aterrador e emocionalmente exaustivo, mas foi absolutamente a coisa certa a fazer.

Durante a última década, 5 eu estava bet22k um modo que eu chamo de "modo de saída contante". A criação de vídeos do YouTube, episódios de podcast e conteúdo nas redes sociais a um ritmo regular coloca-te nessa roda-d'água bet22k que sempre precisas de estar 5 a criar. O medo é que, se te atreveres a fazer uma pausa, as pessoas vão esquecer-se de ti, os 5 deuses dos algoritmos vão punir-te e a tua renda e a carreira inevitavelmente vão sofrer. A pressão para publicar continuamente 5 é real. E o problema de se encontrar constantemente nesse modo de saída é que nunca tens a oportunidade de 5 estar no "modo de entrada". Este é o local bet22k que tens a oportunidade de aprender, explorar, encher o poço, 5 cuidar de ti mesma e nutrir a tua curiosidade.

Depois disso, engravidar. Não há modelo para autónomos, criadores de conteúdos ou 5 proprietários de pequenas empresas sobre o que fazer bet22k relação a férias parentais, por isso inventei o que achei que 5 seria o melhor equilíbrio entre ter "tempo livre" para cuidar do bebé e não deixar o negócio sofrer demais. Tomei 5 três meses de folga. Foi o mais longo que estive sem postar alguma coisa no meu canal do YouTube bet22k 5 mais de 10 anos. Para me preparar para a minha nova vida enquanto mãe trabalhadora, também expandi o meu time 5 para ajudar a assumir algumas tarefas.

No início, adorei voltar a trabalhar à meia-temporada, mas todas as falhas anteriores estavam a 5 aparecer e ficavam difíceis de ignorar. O conteúdo estava a sofrer e eu estava a esgotar. Tinha ainda menos tempo 5 para me dedicar ao modo de entrada, o que quer dizer que estava a rascar o fundo do poço bet22k 5 termos de idéias e estava extremamente falta de inspiração ou motivação. Adoro me envolver bet22k sexo e relacionamentos, mas estava 5 completamente e inquestionavelmente entediada.

No entanto, ao mesmo tempo, o negócio sofria financeiramente. Contratar outros autónomos para fazer o que eu 5 não estava a fazer durante minha folga e horas reduzidas não apenas me distanciou emocionalmente do trabalho, mas também esvaziou 5 minha conta bancária. O caminho bet22k que as coisas estavam a correr não era sustentável – estava a pagar a 5 minha equipa e a mim mesma a partir de economias e isso não podia continuar.

A outra coisa que estava a 5 tornar-se insustentável era a minha saúde mental.

Huang Ruo Apresenta "Cidade de Sons Flutuantes" no Festival de Orquestra de Lincoln Center bet22k Nova York

A "City of Floating Sounds" (Cidade de Sons Flutuantes), uma sinfonia interativa do compositor, maestro e professor sino-americano Huang Ruo, foi apresentada na performance de abertura do Festival de Orquestra de Lincoln Center **bet22k** Nova York, nos Estados Unidos, **bet22k** 24 de julho de 2024. O trabalho musical inovador permite que os participantes ouçam fragmentos do novo trabalho meditativo por meio de um aplicativo no celular antes de chegar à sala de música. Os frequentadores do concerto podiam seguir uma das rotas, todas elas levando ao Lincoln Center no final, e apreciar a música no caminho junto com outros participantes. Quando os participantes chegaram ao Lincoln Center, eles curtiram a música ao vivo da Orquestra Festival do Lincoln Center no Teatro Wu Tsai, com capacidade para 2.200 pessoas.

Experiência Imersiva na Cidade

Um participante de Nova York que deu seu primeiro nome como John disse que sentiu que estava mais imerso na cidade e que não estava concentrado **bet22k** uma única coisa. Ele descreveu a experiência de se tornar parte da cidade como muito legal e trouxe uma experiência sensorial diferente. Outro participante, Gaby Sanchez, seguiu uma rota partindo do Central Park e caminhou mais de 30 minutos no trajeto. Ela disse que é possível ver as pessoas ouvindo música por toda Manhattan e todos estavam conectados dessa forma por meio da música e da arte.

Música e Tranquilidade na Cidade

O compositor Huang disse que espera que as pessoas possam se reunir e construir **bet22k** própria sinfonia enquanto compartilham o trabalho. Ele também espera que as pessoas possam trocar ideias e ouvir a voz da natureza por meio da música interativa e aberta. As paisagens ao longo do percurso eram muito relaxantes e bonitas, disse Diego Pisapia, um adolescente que também participou do grupo. Ele acrescentou que, como nossa vida e nosso ambiente estão se tornando cada vez mais metropolitanos, precisamos de mais tranquilidade.

Desenvolvimento da Experiência Interativa

Iosh Kopecek, tecnólogo criativo, disse que levou nove meses para desenvolver o aplicativo com áudio de realidade aumentada. De acordo com Kopecek, as pessoas tendem a conversar durante a viagem e a mergulhar na cidade enquanto ouvem a experiência sinfônica. Ele disse que é realmente inovador levar a sinfonia para a cidade.

Informações do documento:

Autor: nsscr.ca

Assunto: bet22k

Palavras-chave: **bet22k - nsscr.ca**

Data de lançamento de: 2024-08-25