

# apostador

Autor: nsscr.ca Palavras-chave: apostador

---

## Resumo:

**apostador : Explore o arco-íris de oportunidades em nsscr.ca! Registre-se e ganhe um bônus exclusivo para começar a ganhar em grande estilo!**

resultados do jogo, mas é importante entender as nuances: Precisão Geral: Linhas do jogo: Estudos sugerem que as probabilidades reais de vitória se alinham estreitamente com as chances implícitas das linhas do dinheiro (dentro de 5%), o que significa que elas não são boas em refletir os pontos fortes da equipe. Quão precisas as odds da NFL foram para prever os resultados em... quora : Como-

---

## conteúdo:

## apostador

### Shabaka Hutchings e seu shakuhachi: 'A maneira que ele faz você se sentir é insuperável por qualquer outro instrumento'

Um dos nomes centrais da cena jazz de Londres, Shabaka Hutchings, de 40 anos, é membro de bandas como Shabaka and the Ancestors e as bandas indicadas ao Mercury, Sons of Kemet e The Comet Is Coming. Ele anunciou no ano passado que não iria tocar mais o saxofone ao vivo. Para seu álbum de estréia solo, *Perceive Its Beauty, Acknowledge Its Grace*, lançado abril pela Impulse!, ele toca diferentes tipos de flauta e o clarinete. Este verão e outono, Shabaka faz uma turnê pelos EUA, Canadá e Europa, incluindo o Festival Internacional de Jazz de Montreal.

Shakuhachi é um dos instrumentos mais difíceis de tocar que eu tenho. Ele me foi dado por um fabricante de instrumentos e jogador de shakuhachi japonês, Katsuya Nonaka. Um ano e meio atrás, eu viajei para o Japão para encontrá-lo e falar sobre colher e fazer meu próprio shakuhachi. Nós fomos para um bosque de bambu e começamos o processo de selecionar o bambu - tinha que ter a idade certa devido à umidade e ter que ser adequado para minha mão - e o cavamos do chão das raízes. Em seguida, queimamos o shakuhachi para obter o óleo inicial e o deixamos madurar por um ano. Eu voltei um ano depois e terminei o processo: eu fiz três shakuhachis e coletei quatro mais naquele passeio. Eu vou voltar mais tarde este ano para o processo de perfuração dos furos e fazer o bocal para esses.

É assustador ir a um instrumento como um principiante total. Demorou um ano para fazer um som consistente nele

### Ator americano James B Sikking falece aos 90 anos

O ator americano James B Sikking, que faleceu aos 90 anos, estimou ter passado dois terços de sua carreira desempregado antes de fazer um impacto global como o tenente Howard Hunter na série de televisão policial inovadora *Hill Street Blues*, dos anos 80.

O policial trigueiro e propenso a atirar, com mentalidade militar, comandava uma equipe de ação de emergência - chamados de "EATers" - na área interna de uma localização não identificada. Sikking baseou sua interpretação em um oficial que conheceu durante o serviço militar na Carolina do Norte.

"O instrutor de tiro tinha cabelos de aço", explicou, "e sua uniforme estava tão enxertada que

sabíamos que ficaria uma esquina quando ele a tirasse nos barracos. Então, quando comecei a atuar como Howard, escolhi como ele deveria ser vestido. Tinha que ter um visual muito militar." Sikking disse que, para manter a credibilidade, sua performance como o ex-Marine e veterano da Guerra do Vietnã traçou uma fina linha entre "maniaco" e "burlesco", de maneira "muito alta-estilo de comédia francesa".

O ator apareceu todas as sete séries (1981-87) da série policial processual criada pelo produtor-roteirista Steven Bochco com Michael Kozoll e, de forma memorável, com a melodia de jazz-rock de Mike Post começando cada episódio. Ele fez parte de um elenco de grande conjunto que incluiu Daniel Travanti como o capitão Frank Furillo, no comando do Precinto Hill Street, Bruce Weitz como o detetive undercover Mick Belker, Betty Thomas como a séria sargento Lucy Bates, e Barbara Bosson como a ex-esposa de Frank, Fay.

Espectadores foram lentos para apreciar essa nova raça de programa policial que combinava melodrama, comédia e patetismo, abraçando o jargão da casa de praça e filmado com câmeras portáteis próximas à ação, que foi intensificada por edição rápida. Seu primeiro série foi um dos programas de maior audiência de horário nobre com as classificações mais baixas exibidos nos EUA 1981, mas a rede NBC encomendou mais uma temporada depois que ele ganhou aclamação da crítica e oito prêmios Emmy - ele acabou ganhando 26.

## **Revolução na representação da polícia na televisão americana**

Hill Street Blues é creditado por ter revolucionado a representação da polícia na televisão americana com sua representação franca de agentes da lei e escrita superior. Um fracasso raro do solitário Hunter tentar cometer suicídio foi reconhecido como um tiro no pé.

Bochco criou o personagem - inicialmente um sargento, mas rapidamente promovido a tenente - especialmente para Sikking, que era amigo seu desde que tiveram papéis únicos dramas precoces que Bochco trabalhou, incluindo The Bold Ones: The New Doctors e a saga do império de revistas The Name of the Game (ambos 1971).

Após o fim de Hill Street Blues, o produtor então aclamado escalou Sikking como David Howser, o pai do médico adolescente título (interpretado por Neil Patrick Harris), Doogie Howser, MD (1989-93) e então o capitão Stan Jonas outra série policial, Brooklyn South (1997-98), focada oficiais uniformizados de Nova York.

## **Biografia**

Nascido Los Angeles, filho de Sue (nascida Paxton) e Art Sikking, ambos ministros da Igreja da Unidade, James frequentou a El Segundo High School, Califórnia, e fez serviço militar no meio de seus estudos na Universidade da Califórnia, Los Angeles, antes de se formar com um BA artes cênicas 1959.

Sikking passou sete anos como guarda-vidraças e trabalhador da construção antes de se tornar ator profissional. Ele se destacou no cinema com papéis Point Blank (1967), Scorpio (1973) e como Dr Jim Hobart, um cirurgião com problema de alcoolismo, em "perla" a novela da tarde General Hospital (de 1973 a 1976).

Durante sua execução Hill Street Blues, Sikking teve uma participação especial como o capitão pomposo e estiloso Styles no filme Star Trek III: The Search for Spock (1984). Seus papéis posteriores no cinema incluíram o diretor do FBI no filme The Pelican Brief (1993).

A fama na televisão lhe rendeu uma curta passagem West End de Londres como o chefe de estúdio de cinema monstruoso Marcus Hoff, ao lado de Martin Shaw, na peça de Clifford Odets The Big Knife (Albery theatre, 1987), que foi cancelada após cinco semanas.

Seu primeiro casamento, com Mary Blakeman (1953-56), terminou divórcio. Ele deixou viúva sua segunda esposa, Florine (nascida Caplan), com quem se casou 1962, e seus filhos, Andrew e Emily.

...

---

**Informações do documento:**

Autor: nsscr.ca

Assunto: apostador

Palavras-chave: **apostador**

Data de lançamento de: 2025-01-17