

## Milhões de pessoas na Ásia do Sul e Sudeste sofrem com ondas de calor extrema

Milhões de pessoas **cassino nacional** todo o 0 Sul e Sudeste Asiático estão sofrendo com temperaturas sufocantes, com o tempo quente incomum forçando escolas a fechar e ameaçando 0 a saúde pública.

### Filipinas enfrenta ondas de calor e secas

Milhares de escolas nas Filipinas, incluindo na região metropolitana de Manila, suspenderam 0 as aulas presenciais. A seca afeta metade dos 82províncias do país, e quase 31 outras estão passando por períodos secos 0 ou condições secas, segundo a ONU, que pediu maior apoio para ajudar o país a se preparar para eventos semelhantes 0 no futuro. A colheita subsequente provavelmente será abaixo da média, disse a ONU.

Os meses de abril e maio são os 0 mais quentes nas Filipinas e **cassino nacional** outros países do Sudeste Asiático, mas as temperaturas este ano foram piores devido ao 0 evento *El Niño*, que traz condições mais quentes e secas para a região.

### Tailândia registra mortes por insolação

As autoridades tailandesas disseram 0 que 30 pessoas morreram por insolação este ano, e alertaram as pessoas para evitar atividades ao ar livre. A demanda 0 por eletricidade atingiu um recorde na noite de segunda-feira, com 35.830 megawatts, à medida que as pessoas recorreram ao ar 0 condicionado **cassino nacional** busca de alívio, relatou a mídia local.

Na capital Bangkok, as temperaturas alcançaram 40,1°C na quarta-feira, e as autoridades 0 disseram que o "índice de calor" pode chegar a 52°C na quinta-feira. Essa medida leva **cassino nacional** consideração os níveis de 0 umidade – um fator importante para a saúde humana, porque quando o ar é mais úmido, é mais difícil para 0 o corpo regular a **cassino nacional** temperatura por meio da suadação.

### Outros países na região também sofrem

No final da semana, a agência 0 meteorológica das Filipinas alertou que 32 áreas, incluindo a região metropolitana de Manila, estavam previstos para experimentar temperaturas perigosas. O 0 índice de calor esperado era de 42°C **cassino nacional** Quezon City, a cidade mais populosa do país, disse ela.

As temperaturas incomumente 0 altas causaram desorganização na educação e na agricultura **cassino nacional** toda a região asiática. O Bangladesh também foi forçado a fechar 0 todas as escolas este

## Aprofundidade por trás das audições: descubra o trabalho dos diretores de elenco

A imagem popular de audições hoje **cassino nacional** dia é definida pela crueldade e vergonha

da TV reality. "As pessoas esperam Nicole Scherzinger dizendo, 'Você chegou à casa dos juízes!' e Rylan chorando", diz o diretor de elenco freelance Jatinder Chera, com um olhar cético erguido. Na mídia, o rejeito sem coração e os sonhos impossíveis parecem ser a moeda corrente do casting. "Mas há muito mais sobre isso do que as pessoas realmente sabem."

Assim, os diretores de elenco recebem uma má reputação. Eles são vistos como guardiões, rejeitadores e fantasmas. Quando Bryony Jarvis-Taylor, vice-chefe de casting para o National Theatre, menciona **cassino nacional** profissão para alguém novo, ela frequentemente é questionada se é divertido ser tão cruel. "Isso não pode estar mais distante do que tento fazer!"

## Encontre o melhor talento para um show

O seu trabalho é encontrar as melhores pessoas para um show. "Se um show fosse uma pintura", sugere Chera, "nós faríamos o esboço inicial." Ele recentemente fez o elenco da peça kaleidoscópica de James Fritz, *The Flea no Yard* **cassino nacional** Londres e *The Comeuppance* de Branden Jacobs-Jenkins no Almeida. Encontrar a pessoa certa para um papel é uma arte, não uma ciência; uma tarefa que combina instinto, cabeça e coração. "É este momento inesperado", diz Chera, "quando há algo sobre **cassino nacional** qualidade no palco que é tão interessante e atraente." A grande alegria do trabalho, diz Jarvis-Taylor, é que "muito raramente alguém está errado para um papel". Ela a compara a universos paralelos: "É apenas uma versão diferente de um personagem **cassino nacional** uma versão diferente da peça."

Quando um diretor de elenco de teatro lê um roteiro pela primeira vez, eles compilarão uma lista inicial de nomes de atores para cada parte. E eles receberão listas semelhantes do diretor, produtor e, às vezes, do escritor, que são adicionados a uma lista mestra. Então, o breve de elenco, que descreve o papel e suas exigências, é listado no Spotlight. Isso é "LinkedIn para atores", diz Chera – um banco de dados onde os agentes podem ver quais papéis estão disponíveis para audição e submeter seus atores. "Um diretor de elenco também pode postar um chamado aberto", ele explica, o que "amplia a piscina para atores não treinados ou atores não representados, que podem perder a oportunidade por meio das rotas mais tradicionais." No quarto de audições, o ator estará se apresentando para o diretor da peça, o diretor de elenco e talvez o escritor.

## O momento de instinto

A cada vez mais, o casting é reconhecido como uma arte criativa essencial **cassino nacional** si mesma. Os prêmios Black British Theatre foram um dos primeiros a reconhecer o papel com um prêmio – e também foi anunciado como uma nova categoria para os Oscars. "É um passo incrível para nós, como diretores de elenco", diz Heather Basten, que dirige **cassino nacional** própria agência de casting e foi responsável pelo elenco para o drama de futebol exquisito de Tyrell Williams, *Red Pitch*.

Então, como Basten sabe quando ela caiu no direito? "Há muitos componentes **cassino nacional** movimento antes de chegarmos a esse momento de instinto", ela alerta. "Nós nos baseamos **cassino nacional** anos de conhecimento e experiência: quem nós encontramos, os atores **cassino nacional** nosso radar, os nomes estabelecidos e o talento que estamos tentando quebrar na indústria." Ela considera os momentos **cassino nacional** que clica. "Quando você vê a verdade na frente de si", ela soca os ombros, "você simplesmente sabe que é a pessoa. Então, é nossa função criar uma forte proposta para essa pessoa" – para o diretor ou produtor, que geralmente terão a palavra final.

Para *Red Pitch*, uma peça sobre lealdade e fraternidade, foi crítico que os três principais atores se entendessem. Basten conduziu uma série de oficinas **cassino nacional** que os potenciais intérpretes foram misturados e combinados até que o trio perfeito fosse encontrado. "Nós nos estabelecemos com três grandes atores que agora são muito próximos", diz Basten, que

escolheu Kedar Williams-Stirling, Emeka Sesay e Francis Lovehall. "Acho que você pode sentir que a química é real."

---

**Informações do documento:**

Autor: nsscr.ca

Assunto: cassino nacional

Palavras-chave: **cassino nacional - nsscr.ca**

Data de lançamento de: 2024-08-07