

Em alguns países, incluindo a França os estudantes têm realizado protestos próprios (embora não com o tamanho e intensidade dos que estão nos Estados Unidos). Alguns aplaudem os protestos. Outros, particularmente países governados por regimes autoritário e outros veem as repressões como prova da hipocrisia dos Estados Unidos sobre direitos humanos ou liberdade de expressão; ainda há quem veja essas medidas no mais recente capítulo sórdido das guerras culturais que estão ocorrendo nos EUA ”. De certa forma, os protestos e a resposta são um teste de Rorschach para o mundo - as análises muitas vezes oferecem mais insights sobre política local do que na América.

Cyndi Lauper emociona a la multitud en el Pyramid Stage: un recuento en portugués

Cyndi Lauper, icónica artista de la década de 1980, deslumbró en el Pyramid Stage con un look que evocaba a la rockera de antes, con un bustier de plata y pantalones a juego, zapatillas de plataforma y una chaqueta azul con largas colas de tul celeste. Completó su atuendo con guantes sin dedos de malla.

Su vestimenta fue una declaración impactante, y Lauper estuvo a la altura del desafío con una actuación llena de energía. Inició su presentación con la canción , seguida de su éxito . Aunque el repertorio consistió en gran parte en canciones menos conocidas, la audiencia disfrutó del viaje a través del tiempo y el espacio sonoro.

Un toque de nostalgia y whimsy

Lauper sorprendió a la multitud con un solo de flauta dulce, un instrumento que no se ve a menudo en la vida adulta. Su gran banda también lucía moda extravagante de los 80, lo que aumentó el ambiente nostálgico y divertido.

La voz de Lauper y la interacción con la audiencia

Aunque la voz de Lauper, siempre aguda, no es tan potente como en sus días de gloria, su entusiasmo y energía en el escenario compensaron esta deficiencia. Sin embargo, en algunas canciones menos conocidas, resultó difícil distinguir la melodía debido a las inconsistencias en la entonación.

Un final emotivo

Lauper eligió , un cover de Frankie Laine popularizado por Gene Pitney, como canción de cierre. A pesar de algunos problemas de sonido y afinación, su actuación fue conmovedora y entusiasta, dejando a la audiencia con una sensación de gratitud y nostalgia.

Informações do documento:

Autor: nsscr.ca

Assunto: f13 bet

Palavras-chave: f13 bet - nsscr.ca

Data de lançamento de: 2025-02-27