

# sbobet123 m sbobet123 com - nsscr.ca

Autor: nsscr.ca Palavras-chave: sbobet123 m sbobet123 com

---

## Fim do tempo de canais de TV com música no Reino Unido

Você pode não viver perto de uma loja de discos ou local de shows, mas se quiser mais música, é provável que você tenha um televisor: essa foi a promessa sedutora dos canais de TV lineares de música, que, duas décadas depois de seu período de pico, chegaram a um fim decisivo esta semana.

A Channel 4 anunciou o fechamento do The Box, 4Music, Kiss, Magic e Kerrang! **sbobet123 m sbobet123 com** 1º de julho, **sbobet123 m sbobet123 com** meio a uma queda no número de espectadores na TV linear, aumento dos custos de operação e queda nas receitas publicitárias. As estações - que atendiam um público nacional difícil de alcançar, muitas vezes negligenciado pela indústria da música - agora "não entregam mais receitas ou valor público **sbobet123 m sbobet123 com** escala".

Após o lançamento da televisão digital via satélite no Reino Unido **sbobet123 m sbobet123 com** 1998, o novo milênio viu uma corrida armamentista na radiodifusão musical, enquanto as salas de reuniões das empresas miravam no adolescente entediado e amante da música. No auge, entre 2003 e 2010, havia quase 40 canais de {sp} musical **sbobet123 m sbobet123 com** rotação disponíveis no Reino Unido.

Para mim, quando entrei na adolescência na Grã-Bretanha de Blair, vivendo na subúrbia de Lancashire, esses canais se tornaram um currículo absorvente e eclético sobre a música passada e presente. Uma vez que atualizamos para o Sky Digital (posh), meu irmão e eu usamos os botões inchados no nosso controle remoto chunky rolando música TV com a atenção de um mosquito da fruta e a brutalidade de um executivo de gravadora endurecido.

Após o sucesso do canal de rock e metal Kerrang!, o Sky lançou seu próprio imitador, Scuzz, **sbobet123 m sbobet123 com** abril de 2003: o suor do {sp} para Funeral for a Friend's This Year's Most Open Heartbreak iniciou uma era de bônus para o fã de pop-rock caseiro. Nesse ano, o empresário musical visionário Darren Platt fundou o Channel U, que transmitiu o grime nas salas de estar de todo o Reino Unido e quebrou a hegemonia do mainstream: Tinchy Stryder, Dizzee Rascal, Chipmunk (agora Chip), Skepta e Ghetts receberam cobertura crucial na TV, enquanto os luxuosos videoclipes **sbobet123 m sbobet123 com** caixa branca dos hip-hop dos EUA de 2000 foram substituídos por imagens de Peckham e Bethnal Green.

Outros canais lançados **sbobet123 m sbobet123 com** torno do mesmo tempo incluem The Hits, Magic e Flava, enquanto estações legadas como a MTV expandiram **sbobet123 m sbobet123 com** influência **sbobet123 m sbobet123 com** versões especializadas de rock indie, R&B e club music. Não é uma coincidência que a antiga Top of the Pops tenha morrido nesses anos.

Enquanto o MTV Select, que era baseado nas escolhas dos telespectadores, era uma educação inicial **sbobet123 m sbobet123 com** democracia (decepcionante), programas como VH2's The Next Song Will Be Great implicitamente entendiam a promessa de jogo duplo da TV musical na mente dos jovens. Um show sobre os 100 Melhores {sp} já feitos se tornou um seminário de alto nível sobre cineastas como Chris Cunningham e Michel Gondry e foi onde eu encontrei {sp}s inovadores como Aphex Twin's Come to Daddy, Bjork's All Is Full of Love e New Order's Bauhaus-influenciado True Faith.

Essa colisão de eras e estilos é importante. Muito se fez sobre como a transmissão de 2010 achatou 60 anos de história do pop, mas para milhões foi a TV musical que chegou lá primeiro. Isso teve implicações: apesar dos melhores esforços do MTV2's Zane Lowe-fronted Gonzo interview show, foi difícil ficar tão entusiasmado com atos indie como Pigeon Detectives e Babyshambles uma vez que foram colocados ao lado de suas influências óbvias, os Smiths ou o

Cure. Mais tarde, Simon Reynolds teorizou sobre a adição da música pop à **sbobet123 m sbobet123 com** própria história, mas aqui estava a primeira vez que eu testemunhei a luta pela cultura musical contemporânea por ar contra **sbobet123 m sbobet123 com** própria história. A TV musical podia oferecer prazeres estranhos também - e não apenas ficar acordado até tarde para assistir à versão de Rock DJ que não corta antes de Robbie Williams rasgar a própria pele. Adultos ficariam intrigados com o motivo, aos 14 anos, eu sabia todas as palavras de Wired for Sound, de Cliff Richard, mas fiquei preso pelo {sp} de patins no Milton Keynes dessa manchete da Magic TV.

Hoje, o {sp} musical parece estar **sbobet123 m sbobet123 com** declínio. A arte dos {sp}s diminuiu **sbobet123 m sbobet123 com** um mundo de orçamentos apertados, reduzidos a "visualizadores" do YouTube com letras e imagens mantidas. Recentemente, o artista chillwave Washed Out recebeu algumas críticas por lançar um {sp} inteiramente feito com a função OpenAI's Sora: um vislumbre sombrio do lixo automatizado do futuro de uma internet zumbi.

No entanto, o {sp} musical está arguavelmente vivo e bem no TikTok, onde, **sbobet123 m sbobet123 com** vez de sentar catatonicamente **sbobet123 m sbobet123 com** seu sofá, como eu fiz, os fãs agora respondem confiantemente diretamente às faixas e misturam a própria criatividade com a do artista. Há curadores de conteúdo obscuro e eclético, como Margeaux Labat, oferecendo escolhas de nova música. Sets de DJ filmados, popularizados pelo Boiler Room, se tornaram seu próprio gênero. No entanto, a chance de se deparar acidentalmente com um {sp} musical totalmente realizado, especialmente à medida que algoritmos informam e restringem cada vez mais nossos gostos, parece menor do que nunca.

Na década de 2024, a TV linear com música é uma experiência desanimadora: um corte entre Jools Holland, o programa da noite de sexta-feira do Four's archive Top of the Pops e o show confuso de Sky Arts' clash de shows de arena de Andrea Bocelli e rock reunião amigável para um público de idosos. O que resta da TV musical é nostalgia para uma audiência de idosos: o canal Tony Blackburn's That's 60s ou o Heritage Chart Show do Mike Read. Como muitas coisas sobre viver no Reino Unido, é mal administrado, sem amor e ao serviço de uma comunidade imaginária de idosos.

Bouchier já havia sido demitido duas vezes na década de 90, uma vez **sbobet123 m sbobet123 com** um ODI e outra numa Twenty20. Aqui ela manteve a multidão à beira dos seus assentos mais tarde; sobreviveu ao chamado aproximado da 92 que foi julgado por árbitros do grupo no outro extremo para bloquear sem egoísmo 10 bolas ponto (para garantir-se o suficiente) três números restantes até chegarmos aos membros desta equipe :

Finalmente, com quatro corridas necessárias para completar o marco de duas voltas atrás e meia corrida no campo **sbobet123 m sbobet123 com** uma perna perfurada por Bouchier que selou a marca do recorde levantando seu bastão à multidão usando um termo meio alívio ou metade prazeroso.

O momento trouxe algum perigo a uma partida que antes tinha visto um embaraçoso colapso de rebatidas na Nova Zelândia, o qual entregou as séries da série do IDI para Inglaterra **sbobet123 m sbobet123 com** placa com apenas 1 jogo à esquerda. Os últimos sete wickets Kiwi caíram pela adição das 27 corridas como Sophie Ecclestone causou estrago no solo doméstico por causa dos cinco mecharilhas (Odi) iniciais?

---

### Informações do documento:

Autor: nsscr.ca

Assunto: sbobet123 m sbobet123 com

Palavras-chave: **sbobet123 m sbobet123 com** - nsscr.ca

Data de lançamento de: 2024-07-06