

## Explorando as Túneis Exchange de Kingsway: Da Guerra Mundial à Atração Turística

### Um complexo de túneis escondidos no centro de Londres

Existe uma porta trancada **sport bet pt** uma plataforma do Leste da estação Chancery Lane na London Underground. A porta é discreta, robusta e branca.

Atrás dela, você encontra uma ampla escadaria que leva a um labirinto de túneis com cerca de um milhas de extensão, construídos na década de 1940, que inicialmente seriam usados como abrigo durante a Segunda Guerra Mundial e, posteriormente, serviram para espionagem, armazenamento de 400 toneladas de documentos do governo e serviços de telecomunicações.

Seja bem-vindo(a) aos túneis Exchange do Kingsway, localizados aproximadamente 100 pés abaixo do nível da rua no centro de Londres e estendendo-se abaixo da linha Central do Metrô. Pronto para entrar **sport bet pt** um novo capítulo: Angus Murray, o dono do complexo, que comprou os túneis no verão passado, apresentou uma solicitação de permissão de planejamento às autoridades locais junto com a firma de arquitetura WilkinsonEyre para transformar os túneis **sport bet pt** um destino turístico que possa acomodar milhões de pessoas por ano.

A London Tunnels do Sr. Murray está prevista para investir um total de 220 milhões de libras esterlinas (aproximadamente 275 milhões de dólares) na restauração e preservação dos túneis, bem como na adição de tecnologia para instalações artísticas e outras atrações. O Sr. Murray espera inaugurar o complexo **sport bet pt** 2027 e disse que será capaz de abrigar exposições de arte temporárias, desfiles de moda e mais.

Atualmente, para acessar os túneis, é necessário usar um pequeno elevador escondido atrás de uma porta lateral **sport bet pt** um beco de uma larga rua no centro de Londres. (Os visitantes da atração usariam uma entrada diferente, maior, disse o Sr. Murray.)

Ao sair dos elevadores, você entra **sport bet pt** um túnel da Segunda Guerra Mundial - um dos 10 abrigos civis propostos pelo governo britânico após o início do Blitz, o bombardeio de Londres realizado pelos alemães que começou **sport bet pt** setembro de 1940. Os túneis nunca foram usados como abrigos. No momento **sport bet pt** que foram concluídos **sport bet pt** 1942, o Blitz havia terminado.

Durante a Guerra Fria, o governo britânico instruiu o departamento de telefonia, que mais tarde se tornou a British Telecom, a configurar um sistema de comunicação secreto nos túneis que pudesse sobreviver a um ataque nuclear. A famosa linha direta entre o Kremlin e a Casa Branca passou pelo complexo, de acordo com o site do projeto. Alguns dos equipamentos de telecomunicações do serviço de troca ainda sobrevivem hoje, mesmo que não estejam **sport bet pt** uso desde pelo menos os anos 1980.

## Beyza Yazgan e seu álbum "Human Cocoon": uma síntese de diferentes mundos musicais

Nascida **sport bet pt** Busan, Turquia, treinada **sport bet pt** Varsóvia e estabelecida **sport bet pt** Nova York desde 2024, Beyza Yazgan é uma pianista cujas composições parecem ter absorvido muitos mundos musicais diferentes - música clássica do Oriente Médio, romanticismo de Chopin, impressionismo francês, minimalismo americano e jazz. Ela começou a escrever este álbum **sport bet pt** 2024, aparentemente **sport bet pt** resposta aos devastadores terremotos na

fronteira da Síria e da Turquia: "Human Cocoon" foi, ela diz, uma maneira de lidar com "a caosofonia de emoções inexploradas e questões existenciais".

## Influências e estilos musicais

Erik Satie é claramente uma influência **sport bet pt** peças como Old Things e Memories e Güzel Güzel (há até uma homenagem explícita às Gymnopédies de Satie **sport bet pt** forma de valsa nervosa chamada Gnomepedes (no jardim de Satie)), mas existem outros pontos de referência. Pasaj apresenta uma visão reluzente do minimalismo de Philip Glass; The Immortal Machine evoca a emocionante caos motorizado de Conlon Nancarrow; enquanto alguns de seus solos mais exploratórios, como All Gone (02.2024, Türkiye) e Cool Burning, lembram as improvisações de Keith Jarrett no The Köln Concert.

## Reconectando com as raízes

O álbum anterior de Yazgan, o de 2024, intitulado "To Anatolia", apresentava rearranjos radicais de peças clássicas do meio do século XX de pioneiros compositores conhecidos como "os cinco turcos", e muitas das melodias ao longo do "Human Cocoon" emprestam de *maqam* escalas usadas na música tradicional turca, como a quinta ligeiramente dissonante e achatada na aberta e spooky música de Question.

## Simplicidade e emoção

O mais tocante de todos é Haiku Tune, onde Yazgan assobia uma simples melodia maior sobre uma série de acordes e notas de piano lentos e únicos. Mesmo **sport bet pt** seu mais artesanal e desapegado, ela pode arrancar emoção da simplicidade.

## Lançamentos adicionais este mês

**Damian Dalla Torre** é um saxofonista de jazz que quase não toca saxofone **sport bet pt** seu último álbum divino e beatífico, I Can Feel My Dreams (Squama Recordings). Inspirado **sport bet pt** gravações de campo da natureza feitas durante uma residência de artista no Chile, ele reúne um elenco internacional para criar nove meditações brilhantes e sonhadoras, colocadas **sport bet pt** algum lugar entre jazz e música ambiente. Detalhado o suficiente para transcender a marca New Age, é um verdadeiro candidato a álbum do ano, lembrando a colaboração de Floating Points com Pharoah Sanders e as explorações do quarto mundo de Jon Hassell. Com base **sport bet pt** uma pequena ilha no Lago Superior, **Elori Saxl** desfoca as distinções entre explorações baseadas **sport bet pt** laptop do século 21 e o avant-gardismo mais tangível e joguetão das gerações anteriores. Drifts and Surfaces (Western Vinyl) apresenta duas longas peças de música eletrônica de drone altamente texturizada, seguidas por uma música de chill-out eletrônico-acústico delicada com Henry Solomon no saxofone barítono e Robby Bowen no marimba de vidro. Diary of a Bee (Divine Art) é uma coleção de peças de música de câmara inspiradas pela natureza de **Helen Leach**, uma clarinetista, compositora e diretora de música da igreja baseada nas fronteiras escocesas. Entre algum capricho neoclássico encantador, homenagens barrocas regias e referências a Robert Burns, o destaque é Letters from the Owl House, uma peça solo para Jennifer Langridge no violoncelo que se conecta ao longing pastoral de The Lark Ascending de Ralph Vaughan Williams.

---

### Informações do documento:

Autor: nsscr.ca

Assunto: sport bet pt

Palavras-chave: **sport bet pt - nsscr.ca**

Data de lançamento de: 2024-08-30