

Síndrome de Havana: o Pentágono confirmou o distúrbio no caso do estado de Los Angeles

Investigação andamento sobre uma série de problemas de saúde remontando a 2024

O Departamento de Defesa dos Estados Unidos (DOD) confirmou no passado lunes que o "síndrome de Havana" é um assunto real.

Embora o "síndrome de Havana" ainda esteja investigação, inclui uma série de problemas de saúde que remontam a 2024, quando funcionários do governo dos Estados Unidos trabalhando na embaixada dos Estados Unidos Havana relataram repentinamente pressão na cabeça inexplicável, dor de cabeça ou ouvido ou tontura.

As lesões aos principais funcionários do governo dos Estados Unidos ou seus familiares foram parte de um relatório da "60 Minutes" no domingo que sugeriu que a Rússia está por trás dos incidentes, um dos quais ocorreu durante a cúpula da OTAN Vilnius 2024.

"Posso confirmar que um alto funcionário do DOD experimentou sintomas semelhantes aos relatados incidentes de saúde anômalos", disse a porta-voz adjunta Sabrina Singh a jornalistas no lunes. Singh encaminhou perguntas sobre um possible papel da Rússia para a comunidade de inteligência, que ainda está investigando o assunto.

A funcionária não identificada não fazia parte da equipe oficial viajante do secretário de Defesa Lloyd Austin para Vilnius, disse Singh, mas estava lá "separadamente, participando de reuniões que faziam parte da cimeira da OTAN."

A síndrome de Havana ainda é um mistério, mas observou-se que as agências de inteligência dos Estados Unidos têm Graus variados de confiança nessa avaliação.

no danos aos cérebros ou degeneração entre os diplomatas americanos e outros funcionários do governo que apresentaram sintomas de síndrome de Havana foi relatado.

Donald Sutherland: um ator canadense único e irrepetível

Donald Sutherland foi um ator único e uma estrela irremplaçável, possuidor de uma beleza leonina distinta que o bigode branco de seus anos posteriores apenas tornou mais majestosa: vigilante, cerebral, carismático, com uma sofisticação sua técnica de atuação na tela comparável talvez apenas a Paul Scofield e seu treinamento e experiência de palco na Inglaterra e Escócia deram às suas personagens americanas um toque de classe anglo-internacional. Sutherland era imperioso e exigente, dava a cada uma de suas personagens e filmes algo especial: abordava seus co-stars e a própria câmera de uma posição de força.

Um ator versátil e poderoso

Atuando mesmo como um personagem fraco ou ridículo, como estrelou como o mulherengo preposteroso "Casanova" de Federico Fellini 1976, finalmente reduzido ao emprego de bibliotecário um castelo de conde alemão, ruminando grotescamente sobre os fantasmas de antigos amores, Sutherland ainda era forte, ainda hipnotizante, sua face inteligente ainda simpática como Casanova, mesmo se assemelhando a um gárgula não-priápica. Para Bertolucci sua epopeia italiana "1900", ele interpretou um fascista de verdade, o cruelmente

nomeado Attila, e embora certamente muito longe de simpático, ele desempenhou o papel com uma dinâmica sinistramente brilhante.

Um 5 ator versátil e poderoso

Na maturidade, ele tendia para a gravidade (e é uma pena que não haja um Lear na 5 tela de Sutherland) mas seu auge poderia conveying raiva furiosa, alegria, gozo, malícia ou desapaixonada detenção satírica, como fez 5 "M*A*S*H" de Robert Altman 1970, como Hawkeye Pierce, o cirurgião de campo brilhante, irresponsável do exército na Coreia, 5 um dissidente vivo, pronto para explodir com energia desperdiçada, diferente do laidback drollery que Alan Alda se fixou no mesmo 5 papel na TV.

Um ator versátil e poderoso

Sutherland podia fazer a vilania ou sensualidade ou os cuidados de um homem decente 5 carregando o fardo da liderança ou do luto. Ele se inclinava para papéis de líder complexos e repetidamente os diretores 5 encontraram que era Sutherland quem tinha a seriedade intelectual e a maturidade emocional para interpretar um figura paterna complexa, um 5 paterfamilias perturbado – como "Ordinary People" de Robert Redford e, de forma mais sensacional de todas, seu papel como 5 o historiador de arte John Baxter "Don't Look Now", o filme de terror sobrenatural de 1973 adaptado do conto 5 curto de Daphne Du Maurier.

Informações do documento:

Autor: nsscr.ca

Assunto: poker 500

Palavras-chave: **poker 500 - nsscr.ca**

Data de lançamento de: 2024-12-23